

BIBLIOTEKA GMINNA W GŁUCHOŁAZACH
PROGRAM FUNKCJONALNO-UŻYTKOWY



BIBLIOTEKA GMINNA W GŁUCHOŁAZACH
PROJEKT KONCEPCYJNY
PRZEBUDOWY I ROZBUDOWY CENTRUM KULTURY

nazwa obiektu:	Biblioteka gminna w Głucholazach
adres, nr ew. działki:	Głucholazy, ul. Bohaterów Warszawy 7 działka nr
inwestor:	Centrum Kultury w Głucholazach Głucholazy, ul. Bohaterów Warszawy 7
jednostka projektowa:	M. i A. DOMICZ - pracownia architektury 45-087 Opole ul. Powstańców Śl. 40 tel. 607 364 303 domicz@interia.pl
Autorzy projektu:	Antoni Domicz, Małgorzata Pizio-Domicz, współpraca Jan Domicz Opole, marzec 2016r.
Zawartość opracowania	Część opisowa - opis do projektu koncepcyjnego - dokumentacja fotograficzna Część rysunkowa - mapa sytuacyjno-wysokościowa - inwentaryzacja, wyburzenia – rzut parteru - inwentaryzacja, wyburzenia – rzut piętra - inwentaryzacja, wyburzenia – rzut poddasza - inwentaryzacja, wyburzenia – elewacje - koncepcja zagospodarowania terenu - rzut piwnic i ścian fundamentowych - rzut parteru - rzut piętra - przekrój A-A, B-B - przekrój C-C, D-D - przekrój E-E, F-F - elewacja południowa, elewacja wschodnia - elewacja frontowa - wizualizacja – hol wejściowy

Opis do projektu koncepcyjnego

1. Podstawa opracowania

- zlecenie Inwestora i umowa o dzieło
- wizja lokalna, dokumentacja fotograficzna, pomiary inwentaryzacyjne
- program użytkowy – Kryteria Certyfikatu Biblioteka+
- miejscowy plan zagospodarowania przestrzennego
- mapa sytuacyjno-wysokościowa w skali 1:1000
- dokumentacja archiwalna inwestora
- uzgodnienia z Inwestorem

2. Cel opracowania

Celem opracowania jest wykonanie koncepcji architektonicznej budynku BIBLIOTEKA + przy Centrum Kultury w Głuchołazach jako podstawy do sporządzenia programu funkcjonalno-użytkowego inwestycji. Projekt koncepcyjny służy również do wstępnego oszacowania kosztów inwestycji z uwzględnieniem prac rozbiórkowych, budowlanych i remontowych. Realizacja Biblioteki+ jako fragmentu Centrum Kultury w Głuchołazach stwarza również szansę na poprawienie całego układu funkcjonalnego obiektu dla zapewnienia sprawnego działania instytucji upowszechniania kultury.

3. Opis terenu inwestycji i stanu istniejącego

Centrum Kultury w Głuchołazach położone jest w bezpośrednim sąsiedztwie historycznego centrum miasta przy ul. Bohaterów Warszawy stanowiącej fragment drogi wyjazdowej w kierunku na Złote Hory. Teren działki zajmują dwa obiekty. Pierwszy, to podstawowy obiekt Centrum Kultury składający się z budynku administracyjnego z pomieszczeniami warsztatów i czytelnii oraz z sali teatralnej z zapleczem. Drugi, to budynek byłego kina pełniącego obecnie funkcję magazynu oraz lokal gastronomiczny, nad którym znajdują się pomieszczenia harcówki wyłączzonej obecnie z użytkowania. Między tymi dwoma częściami znajduje się kamienica narożna – budynek mieszkalny ze sklepem w parterze. Centrum Kultury stanowi więc zespół obiektów utworzony w wyniku rozbudowy, przebudowy i zmiany sposobu użytkowania różnych obiektów. Wpłynęło to na zróżnicowany, a wręcz chaotyczny układ przestrzenny Centrum, który stanowi przypadkowe połączenie form nie podporządkowane żadnej czytelnej zasadzie kompozycyjnej.

Lokalizacja Centrum Kultury nie jest wystarczająco eksponowana, jak przystało na obiekt o funkcjach upowszechniania kultury. Budynek praktycznie nie wyróżnia się przestrzennie w otoczeniu. Centrum Kultury, to po prostu jedna z wielu kamienic kwartału zabudowy śródmiejskiej, która rozbudowała się w głąb działki. Wejście główne do Centrum prowadzi więc wprost z wąskiego chodnika, a do części byłego kina będącego przedmiotem projektu przebudowy dla Biblioteki gminnej w Głuchołazach - z przejścia bramowego na podwórkę. Przedłużeniem terenu zabudowy jest pusty obecnie plac powstały w wyniku rozbiórki obiektów istniejących. Stanowi on rezerwę dla Centrum Kultury dla organizowania imprez plenerowych – wystaw, spektakli, spotkań, a w perspektywie do budowy nowego obiektu.

4. Ogólny opis stanu technicznego budynków istniejących

Podstawowy budynek Centrum Kultury składa się z trzech zasadniczych części – kamienicy mieszczącej pomieszczenia warsztatowe, administracyjne i czytelnie, salę teatralną z widownią na 240 miejsc i sceną oraz budynku mieszczącego garderoby w przyziemi i klub seniora na piętrze. Ostatnio dobudowano parterową część mieszczącą toalety z osobnym wejściem dla osób poruszających się na wózkach inwalidzkich. Stan techniczny tego budynku ocenia się jako dość dobry, na co miał wpływ przeprowadzony ostatnio remont generalny obejmujący budynek frontowy i widownię. Odremontowano elewację, wykonano nową instalację wentylacji i kotłowni centralnego ogrzewania. Nie przeprowadzono remontu piwnic.

Budynek byłego kina znajduje się w bardzo złym stanie technicznym, co wymaga podjęcia w trybie pilnym prac naprawczych, rozbiórkowych i zabezpieczających. Szczególnym

zagrożeniem jest ściana na granicy posesji na wysokości trzeciej kondygnacji, która pierwotnie była wzmocniona konstrukcją więźby dachowej. Stan techniczny tej ściany, przypór i pozostałych ścian w granicach działki jest bardzo zły i stanowi zagrożenie dla bezpieczeństwa. Cegła ścian się lasuje, odpada tynk i fragmenty cegieł. Choć lokal gastronomiczny zajmujący część parteru został ostatnio odremontowany, to i tam odnotowano problemy ze stanem technicznym. Ściany zewnętrzne są stale zawilgocone, a brak izolacji przeciwwilgociowych sprawia, że na posadzce w trakcie długotrwałych opadów pojawia się woda. Pomieszczenia lokalu są wentylowane i ogrzewane kominkiem, co zmniejsza wilgotność powietrza. Sala konsumpcyjna posiada ceglane sklepienia krzyżowe, co jest podstawową atrakcją przestrzenną lokalu.

5. Ocena istniejących rozwiązań funkcjonalno-przestrzennych

Budynek Centrum Kultury w Głuchołazach ma szereg mankamentów funkcjonalnych, które utrudniają jego użytkowanie i wpływają negatywnie na organizację pracy. Do takich można zaliczyć:

- Wspólne i mało atrakcyjne wejście do teatru, administracji, warsztatów, czytelní. Wejście prowadzi wprost z ulicy do przedsionka ze stromymi schodami i małego holu. Brak czytelnego podziału funkcjonalnego i należytej ekspozycji wejścia do teatru. Brak placu przedwejściowego.
- Zbyt mała powierzchnia foyer dla sali teatralnej z widownią na 240 osób
- Aranżacja widowni teatru – wąskie przejścia między rzędami, niebezpieczne schody
- Zbyt wysoki poziom sceny w stosunku do widowni, co utrudnia oglądanie spektakli widzom z pierwszych rzędów
- Brak zaplecza sceny, kulis niewidocznych z widowni
- Utrudnione wejście do budynku dla osób niepełnosprawnych poruszających się na wózkach inwalidzkich. Wejście dla nich prowadzi z podwórza (osobne drzwi) do przedsionka z podnośnikiem przy sanitariatach. Wyższe kondygnacje Centrum Kultury nie są dostępne i dostosowane dla osób niepełnosprawnych.
- Zbyt mała ilość toalet w nowych sanitariatach w stosunku do wymogów określonych w obowiązujących warunkach technicznych
- Nienormatywna wysokość niektórych pomieszczeń, np. warsztatu ceramiki
- Nieprzyjazne przejście bramowe z ulicy na podwórze
- Kolorystyka elewacji frontowej nie jest zgodna z wymogami miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego

6. Wytyczne programowe określone w Kryteriach Certyfikatu Biblioteka+

W Kryteriach Certyfikatu Biblioteka+ wariant 2 dla zadania obejmującego bibliotekę główną określono minimum programowe, wymogi funkcjonalne i dotyczące wyposażenia obiektu uzależnione od wielkości gminy, czyli od liczby mieszkańców, którą biblioteka ma obsługiwać. Minimalną powierzchnię samych pomieszczeń bibliotecznych dla gmin liczących powyżej 10 tys. mieszkańców określono na 400m². Biblioteka powinna być dostosowana do obsługi różnych grup wiekowych i w pełni dostępna dla osób niepełnosprawnych. Powinna posiadać wypożyczalnię dla dorosłych i dzieci z wolnym dostępem do zbiorów, czytelní, stanowiska komputerowe, pomieszczenia dla personelu. Wielkość księgozbioru uzależniona od liczby mieszkańców gminy powinna wynosić 65 tysięcy woluminów. Czytelnia komputerowa powinna posiadać minimum sześć stanowisk komputerowych. W wytycznych określono szczegółowo wymogi dotyczące wyposażenia Biblioteki+ w infrastrukturę teleinformatyczną, drukarki, kserokopiarki, projektory, łącza internetowe i telefoniczne, elektroniczny system biblioteczny.

7. Ogólny opis koncepcji

Projekt koncepcyjny przebudowy i rozbudowy Centrum Kultury w Głuchołazach dla realizacji inwestycji Biblioteka gminna w Głuchołazach powstał w wyniku analiz stanu istniejącego, tematu i wytycznych programowych oraz możliwości ekonomicznych. Realizacja Biblioteki jest szansą na wyeliminowanie pewnych mankamentów Centrum Kultury przedstawionych w pkt. 5 opisu.

Ze względu na stan techniczny zdecydowano się na niemal całkowite wyburzenie budynku

byłego kina. Zgodnie z wytycznymi Inwestora proponuje się zachowanie jedynie części zajmowanej przez salę konsumpcyjną lokalu gastronomicznego, czyli pomieszczenie posiadające ceglane sklepienia krzyżowe. Nowy, budynek Biblioteki gminnej w Głucholazach zaprojektowano na obrysie budynku wyburzonego z wyłączeniem przybudówki i z korektą linii zabudowy do linii budynku za sceną teatru mieszczącego garderoby. Zaproponowano również wyburzenie niedawno wzniesionej przybudówki sali teatralnej z sanitariatami. Rozwiązanie to, choć kontrowersyjne ze względu krótki okres użytkowania przybudówki, jest niezbędne dla całkowitej zmiany układu funkcjonalno-przestrzennego wnętrza i zasadniczej poprawy wizerunku Centrum Kultury. Między nowym budynkiem Biblioteki gminnej w Głucholazach i salą teatralną zaprojektowano obszerne foyer – salę wielofunkcyjną dla organizacji wystaw czasowych, występów i spotkań. Salę tą zamyka projektowana przybudówka sceny – kulisy i magazyn dekoracji z bramą dla zewnętrznych dostaw. Dawny hol teatru proponuję się przeznaczyć na salę konferencyjną dostępną zarówno z nowego foyer, jak i z części administracyjno-warsztatowej Centrum Kultury. Nowe toalety teatru o dwukrotnie większej liczbie „oczek” zaprojektowano w budynku biblioteki jako wspólne dla widzów i czytelników.

Przestrzeń wysokiego na ponad sześć metrów foyer rozświetlona jest światłem wpadającym przez pas szklanego dachu, a wieczorem - przez ukryte w nim lampy i złote żyrandole. Różnicę poziomów między parterem biblioteki, a wejściami do sali teatralnej wykorzystano dla zaaranżowania amfiteatralnych siedzisk. Wejście główne do wspólnego foyer, czyli do Biblioteki gminnej w Głucholazach i sali teatralnej, prowadzi z przejścia bramowego wyłożonego malowanymi na złoty kolor giętymi płytami i rozświetlonego złotymi lampami. Użycie złotego koloru dla akcentów przestrzennych i detali Centrum Kultury jest jednoznacznym nawiązaniem do historii Głucholaz związanej ze złożami i kopalniami złota. Złota, błyszcząca forma daszku nad wejściem bramowym elewacji frontowej służy do wyeksponowania istotnej dla miasta funkcji kultury, jest sygnałem informacyjnym i zaproszeniem do obiektu dla mieszkańców i turystów odwiedzających Głucholazy.

Pomieszczenia biblioteki zaprojektowano w nowym, dwukondygnacyjnym, niepodpiwniczonym budynku krytym dachem płaskim. Ma on rzut wydłużonego prostokąta i wysokość równą istniejącemu budynkowi za sceną. Prosta forma bryły i przyjęte rozwiązania konstrukcyjne i funkcjonalne mają wpływ na ekonomikę inwestycji – uzyskanie maksymalnych powierzchni użytkowych przy zastosowaniu minimalnych środków finansowych. Zaprojektowanie wspólnego foyer pozwoliło na zminimalizowanie powierzchni komunikacji wewnętrznej. W parterze budynku zaprojektowano kolejno czytelnię prasy, wypożyczalnię dla dzieci, pomieszczenie opracowania zbiorów i magazyn kompaktowy książek. Czytelnię prasy w formie kawiarenki literackiej zlokalizowano w istniejących pomieszczeniach ze sklepieniami. Miejsce po wyburzonej przybudówce wykorzystano dla stworzenia ogrodu bajek, otoczonego murem dziedzińca przylegającego do wypożyczalni dla dzieci. Z jednej strony uzyskano atrakcyjne miejsce do zajęć plenerowych dla dzieci, a z drugiej - dobre efekty oświetlenia światłem dziennym biblioteki dla dzieci. Pokój opracowania zbiorów przylega do magazynu książek i znajduje się w strefie przeznaczonej dla obsługi dostępnej z przedsionka tylnego wejścia. Przy magazynie i pokoju opracowania zbiorów zaprojektowano windę towarową dla transportu książek. Na piętrze umieszczono wypożyczalnię ze swobodnym dostępem do półek, czytelnie, pomieszczenia dla personelu i magazyn kompaktowy książek. Jedna z czytelni będzie czytelnią komputerową. Obie kondygnacje biblioteki są dostępne dla osób niepełnosprawnych dzięki podnośnikowi zaprojektowanemu przy jednobiegowych schodach na piętro.

Elewacje budynku są niemalże pozbawione okien. Światło słoneczne przenika do wnętrza przez szklany dach foyer i pasy przeszkleń wewnętrznych. Jedynie pomieszczenia personelu i wypożyczalnia dla dzieci posiadają okna, lecz są one niemal niewidoczne, przesłonięte budynkiem za sceną i murem ogrodu bajek. Elewacja wewnętrzna biblioteki podzielona jest rytmicznie na poziome pasy szkła i białych ścian wysokości po 2,1m. Wysokie ściany attyk skrywają urządzenia klimatyzacyjne zamontowane na dachach biblioteki i foyer.

8. Kolorystyka

Złoto na białym tle, to podstawowe założenie kolorystyczne projektu koncepcyjnego. Jak wspomniano w punkcie 7 opisu, zastosowanie złotego koloru wynika z symbolicznego

nawiązania do historii Głucholaz związanej ze złożami i kopalniami złota. Złote będzie przejście bramowe prowadzące do wejścia głównego, żyrandole foyer. Proponuje się również zastosowanie mosiężnych balustrad schodowych i klamek. Podłoga ze złocistego jesionu i wstawki ze złotych płytek ceramicznych dopełniają ofertę kolorystyczną. Ściany i sufity są białe i stanowią neutralne tło, na którym najlepiej eksponują się złote akcenty.

9. Wytyczne materiałowe

Ograniczone koszty inwestycji mają wpływ zarówno na zasadnicze rozwiązania przestrzenne, jak i na dobór materiałów budowlanych i wykończeniowych, jednak ze względu na przewidywane intensywne użytkowanie muszą spełniać wysokie wymagania pod względem jakości i trwałości.

9.1. Architektura

a) Posadzki

W pomieszczeniach biblioteki i w holu łącznie z widownią i schodami posadzki z listewek jesionowych (tzw. parkiet przemysłowy) dla ogrzewania podłogowego (grubości do 14mm) malowanych lakierami bezbarwnymi matowymi przeznaczonymi dla pomieszczeń intensywnego użytkowania. W pasie holu pod szklanym dachem, przejściu bramowym i w pomieszczeniach sanitarnych posadzka betonowa przemysłowa zacierana mechanicznie, biała z użyciem białego cementu i barwników. W posadzce należy wykonać wstawki z płytek ceramicznych w kolorze złotym wg projektu wnętrza – ok. 5% powierzchni. W przedsionkach na całej ich powierzchni należy ułożyć profesjonalne maty czyszczące. W tym celu ich powierzchnia powinna być obniżona o wysokość mat, czyli ok. 2cm.

Plac wejściowy od strony wschodniej i stopnie schodów terenowych betonowe białe z użyciem białego cementu i barwników. Konstrukcja posadzki dostosowana do obciążenia samochodami ciężarowymi dostawczymi.

Dach ocieplony styrodurem lub wełną mineralną twardą pokryty folią dachową w kolorze szarym.

b) Tynki

Tynki wewnętrzne na ścianach i sufitach cementowo-wapienne lub gipsowe gładkie malowane na kolor biały. W pomieszczeniach sanitarnych ściany laminowane malowane powłokami zmywalnymi w kolorze białym, w części (ok. 10%) pokryte glazurą w kolorze złotym.

W pomieszczeniu byłej sali konsumpcyjnej ściany i stropy ceglane należy poddać renowacji, oczyszczeniu i impregnacji oraz wykonać izolację przeciwwilgociową metodą termoiniekcji.

Tynki zewnętrzne na ociepleniu wykonanym metodą lekką moką gładkie lub o uziarnieniu do 1mm malowane na kolor biały.

Ściany i sufit przejścia bramowego z giętej płyty GKI i blachy nierdzewnej gr. 3mm malowane na kolor złoty.

c) Stolarka

Drzwi wewnętrzne indywidualne płytowe gładkie malowane na kolor biały. Drzwi czytelnicy wypożyczalni szklane bezramowe. Powierzchnia drzwi wewnętrznych pomieszczeń sanitarnych na parterze ze szkła hartowanego (szyba gr.4mm laminowana). Drzwi do kompaktowego magazynu książek na parterze wodoszczelne.

Drzwi zewnętrzne szklane w konstrukcji aluminiowej w kolorze złotym, z samozamykaczami.

Okna wewnętrzne bezramowe z szyb hartowanych i klejonych z warstw różnej grubości.

Okna i ściany szklane zewnętrzne aluminiowe w systemie fasadowym. Ramy malowane na kolor złoty.

Szklany dach wzdłuż holu szklony szybami zespolonymi hartowanymi i klejonymi bezbarwnymi z filtrem UV.

9.2. Konstrukcja

Przewiduje się realizację budynku w technologii tradycyjnej systemem gospodarczym i zastosowanie konwencjonalnych rozwiązań konstrukcyjnych – ścian nośnych z bloczków betonowych lub cegły, żelbetowych stropów, słupów, podciągów i schodów jednobiegowych.

Posadowienie na ławach i stopach fundamentowych. Ze względu na stwierdzoną w wyniku badań podłoża gruntowego warstwę nasypów grubości 1,8-2,1m konieczna jest wymiana gruntów pod fundamentami oraz podbicie fundamentów istniejących części przeznaczonych do remontu (sala konsumpcyjna lokalu gastronomicznego) i ścian istniejących na styku z

częścią projektowaną zgodnie z projektem wykonawczym konstrukcji. Ścianki działowe z płyt GK. Wykonanie projektu budowlanego wymaga uprzedniej oceny stanu technicznego części przeznaczonej do adaptacji.

Przegrody zewnętrzne i posadzka na gruncie powinny spełniać wymagania normowe izolacyjności termicznej. Ocieplenie ścian zewnętrznych metodą lekką moką.

9.3. Ochrona przeciwpożarowa

Projektowana biblioteka wraz z holem będzie stanowić osobną strefę pożarową i musi odpowiadać aktualnie obowiązującym przepisom p.poż. Granicą strefy będzie ściana sali widowiskowej i ściany Domu Kultury przylegające do holu. Istniejące okna i drzwi Domu Kultury na tej ścianie należy wymienić na spełniające warunki przegrody przeciwpożarowej o odporności EI60 (parter) i E60. Odpowiedniej odporności p.poż wymaga też część dachu szklanego na styku z istniejącym obiektem w pasie odległości min. 4m od jego ściany zewnętrznej. Na przewodach wentylacyjnych prowadzonych przez granicę stref należy zainstalować kłapy przeciwpożarowe. Obiekt należy wyposażać w stałe i przenośne urządzenia p.poż. - hydranty i gaśnice zgodnie z przepisami.

10. Koncepcja instalacji

10.1. Instalacje sanitarne

Nowe instalacje wewnętrzne będą wykorzystywać istniejące przyłącza dla Centrum Kultury. Przewiduje się częściowe wykorzystanie instalacji i elementów wyposażenia likwidowanego zespołu sanitarnego. Kanalizacja sanitarna i deszczowa w holu winna być przebudowana w uzgodnieniu i właścicielem sieci.

Ogrzewanie podłogowe z wykorzystaniem istniejącej kotłowni.

Wentylacja mechaniczna z rekuperacją. Wentylatory w pomieszczeniach sanitarnych włączane w trakcie użytkowania. Urządzenia wentylacyjne i poziome kanały prowadzona nad dachem i odpowiednio ocieplone. Instalacja wentylacji powinna umożliwiać uzupełnienie o sekcję chłodzenia i być wyposażona w tłumiki, by nie generować hałasu większego od 30dB w pomieszczeniach biblioteki i na sali widowiskowej. Przewiduje się demontaż i ponowny montaż wentylatora sali widowiskowej oraz ukrycie pionowego kanału w ścianie widowni.

10.2. Instalacje elektryczne

Budynek będzie wyposażony w instalacje oświetlenia, gniazd wtykowych, oświetlenia awaryjnego i ewakuacyjnego oraz instalacje niskoprądowe alarmowe, teletechniczne i wymagane w Certyfikacie Biblioteka +.

11. Zestawienie powierzchni

11.1. Powierzchnia użytkowa

piwnice

- piwnica gospodarcza	36 m ²
- schody	2 m ²
razem piwnice	38 m ²

parter

- czytelnia prasy, kawiarenka	- 50 m ²
- klatka schodowa	15 m ²
- magazyn, aneks kuchenny	13 m ²
- wypożyczalnia dla dzieci	114 m ²
- wc mężczyzn	15 m ²
- wc niepełnosprawnych	5 m ²
- wc kobiet	18 m ²
- komunikacja	9 m ²
- klatka schodowa	22 m ²
- pom. gospodarcze	2 m ²
- opracowanie zbiorów	18 m ²
- mag. podręczny, ksero	10 m ²
- magazyn książek	36 m ²
razem parter	327 m ²

piętro

- czytelnia	31 m ²
- czytelnia komputerowa	28 m ²
- klatka schodowa	13 m ²
- wypożyczalnia	171 m ²
- klatka schodowa	15 m ²
- pomieszczenie socjalne	6 m ²
- pokój kierownika	12 m ²
- wc personelu	4 m ²
- mag. podręczny, ksero	10 m ²
- magazyn książek	36 m ²
razem piętro	326 m ²

razem BIBLIOTEKA + **691 m²**

w tym pomieszczeń bibliotecznych - 494m² (bez sali konferencyjnej)

nowe pomieszczenia wspólne dla CK Głubczyce i Biblioteki+

- przedsionek	12 m ²
- foyer	210 m ²
- wiatrołap	4 m ²
- magazyn, zaplecze sceny	39 m ²
razem pom. wspólne	265 m²

łącznie BIBLIOTEKA+ i pom. wspólne - **956 m²**

pomieszczenia istniejące CK dla Biblioteki+

- szatnia	16 m ²
- hol	13 m ²
- sala konferencyjna	51 m ²
- zaplecza sali	7 m ²

razem pom. istniejące 87 m² + pomieszczenia administracyjne

11.2. Powierzchnia zabudowy

- Biblioteka+	385 m ²
- hol	245 m ²
- zaplecze sceny	47 m ²

razem nowa powierzchnia zabudowy - **677 m²**

11.3. Powierzchnia całkowita

- Biblioteka+	770 m ²
- hol	245 m ²
- zaplecze sceny	47 m ²

razem nowa powierzchnia całkowita - **1062 m²**

11.4. Kubatura

- Biblioteka+	2.712 m ³
- hol	1.655 m ³
- zaplecze sceny	368 m ³

razem nowa kubatura **4.735 m³**

12. Kolorystyka elewacji frontowej

W celu lepszego wyeksponowania budynku Centrum Kultury w Głuchołazach proponuje się wprowadzenie zmian elewacji frontowej. Złota brama i daszek akcentujący nowe wejście do teatru i biblioteki prezentują się dobrze na jednolitym, neutralnym tle. Tym tłem może być elewacja frontowa w kolorze ceglasy. W pierwszym wariantcie zaproponowano więc drobne zmiany kolorystyczne polegające na pomalowaniu cokołu o obramień okiennych w kolorze pozostałej części elewacji. W drugim wariantcie zaprojektowano elewację białą białym, jak ściany we wnętrzach projektowanej biblioteki i foyer teatru. Kolorystykę elewacji

frontowej można wykonać niezależnie od pozostałych prac remontowo-budowlanych i w związku z tym nie została ujęta w części kosztowej.

Opracował
Antoni Domicz